

Título: **MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL**
Asignatura: **PRINCIPIOS DE ARMONIZACIÓN E INSTRUMENTACIÓN**
Código: 447754
Curso: **3º**
Carácter: Optativa
Créditos: 4 (2 teóricos y 2 prácticos)
Duración: Cuatrimestral (primer cuatrimestre)
Departamento: **EXPRESIÓN MUSICAL Y CORPORAL**

DESCRIPTOR:

- . Técnicas y recursos básicos para la instrumentación y armonización de aplicación escolar.

OBJETIVOS:

- . Desarrollar las técnicas necesarias para armonizar e instrumentar melodías y textos de aplicación en el ámbito escolar.
- . Ampliar la capacidad rítmica, melódica, tímbrica y armónica de los alumnos.
- . Incentivar la capacidad creativa del alumno en el ámbito musical.
- . Adquirir los recursos básicos tendentes a la elaboración de un repertorio creado por los propios alumnos.
- . Orientar al alumnado sobre las vinculaciones de la instrumentación y armonización en el trabajo específico del aula.

CONTENIDOS:

- . Aplicación de la tonalidad y modalidad en el ámbito de la armonización elemental:
 - Tonalidades de mayor uso en el ámbito escolar.
 - Modulaciones a tonos relativos.
- . Estudio y aplicación de los acordes tonales y modales de tres y cuatro sonidos:
 - Concepto y formación de acordes.
 - Estado de los acordes.
- . Vinculación entre ritmo y texto:
 - Aplicación de ritmos a textos y viceversa.
 - Análisis de distintas métricas.
- . Instrumentación elemental:
 - Criterios para la elaboración de acompañamientos rítmicos y melódicos.
 - El timbre en la instrumentación elemental.
- . Armonizaciones básicas de la melodía:
 - Armonizaciones basadas en melodías bitonales, tritonales, etc.
 - Armonizaciones sobre canciones basadas en la escala pentatónica.
 - Armonizaciones sobre canciones basadas en la escala diatónica.
 - La canción popular y su armonización.
- . Creación de armonizaciones e instrumentaciones para textos literarios.
- . Aplicación de la instrumentación y la armonización a las formas musicales elementales. Creación de introducciones, interludios, codas, etc.
- . Modelos orientativos de armonizaciones e instrumentaciones aplicadas al ámbito escolar.

BIBLIOGRAFIA:



- Blanes, L. (1990) *Armonía Tonal. (Primera parte)*. Madrid. Real Musical.
- Blanquer, A. (1989) *Análisis de la Forma Musical*. Valencia. Piles.
- Bravo, M.J. y Ruiz, S. (1997) *Toco, Danzo. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. 2º Ciclo. Guía del Educador*. Madrid: Alpuerto.
- Camacho, C. (1993) *Armonía e Instrumentación*. Madrid. Real Musical.
- Cateura, M. (1982) *Música para los ciclos básicos. Libros del profesor. (3 vols.)* Barcelona: Daimon.
- Cosculluela, M.A. y otros (1992) *Primaria. Primer Ciclo. Música 1,2 y 3*. Madrid. Anaya
- Chailley, J. y otros. (1964) *Teoría completa de la Música. (2 vol.)* París: Alphonse Leduc.
- Escudero, M. P. (1972) *Canciones Instrumentadas I y II*. Madrid: Unión Musical Española.
- Escudero, M. P. (1993) *Didáctica Musical Activa. (5 cuadernos)*. Madrid: Real Musical.
- García Méndez, M. P. (1992) *Oigo, suena. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación infantil. Guía del educador. (libro y casete.)* Madrid: Coedición de Alpuerto y otras.
- Gutiérrez, A. y Faraldo, F. (1988) *Burbús. 20 canciones de Asturias para cantar, tocar y bailar*. Asturias: Servicio de Publicaciones del Principado de Asturias, S.A.
- Graetzer, y Yepes (1969) *Orff-Schulwerk: Música para niños*. Buenos Aires. Bazy.
- Herrera, E. (1995) *Teoría Musical y Armonía Moderna. (Vol I)* Barcelona. Antonio Bosch.
- Hodier, A. (1988) *Como conocer las formas musicales*. Madrid. Edaf.
- Lizaso Azcune, B. (1990) *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alhambra.
- Lizaso Azcune, Begoña (1997): *Música 1. ESO 1er. Ciclo*. Madrid: Editex.
- Lizaso Azcune, B. y Lizaso Azcune, M^a Luisa (1998): *Música 2. ESO 1er. ciclo*. Madrid: Editex.
- Llácer, F. (1985) *Guía Analítica de Formas Musicales*. Madrid. Real Musical.
- Muneta, J. M. (1981) *Curso de Formas Musicales*. Zaragoza
Instituto Musical Turolense.
- Oriol, N. y Parra, J. M. (1979) *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto.
- Oriol, N. (1983): *Agrupaciones Instrumentales (Obras de autores clásicos)*. Madrid: Alpuerto.
- Sanuy, M., y G. Sarmiento, L. (1969). *Orff-Schulwerk. Música para niños*. Madrid: Unión Musical Española.
- Sáenz, P. (1992) *Armonía. El Sistema Tonal Clásico*. Madrid. Opera Tres.
- Sustaeta, I. (1993) *Juego, Canto. Colección Didáctica de la Expresión Musical. Educación Primaria. 1º Ciclo. Guía del Educador*. Madrid: Alpuerto.
- Wuytack, J. (1969) *Musique pour enfants* (versión francesa del Orff-Schulwerk, 3 vols.). Bruselas: Schott Frères.
- Wuytack, J. (1970) *Música viva*. París: Leduc.
- Wuytack, J. (1973) *Choralía*. Bruselas: Schott Frères.
- Wuytack, J. (1979) *Cantica Ballata*, Bruselas: Schott Frères.

